



Centro Cultural Conde-Duque, Sala Patio Sur.

Madrid del 8 al 10 Julio, 2005

Acceso libre



PRENSA
PORNO DUQUE



Otro porno es posible

Una institución que cambiará tu relación con unos cuantos centímetros del mundo.

Centro Cultural Conde-Duque, Sala Patio Sur.

Madrid del 8 al 10 Julio, 2005

Acceso libre

8 Julio
12h.

Juzgados de lo Penal (C/Julián Camarillo)
Juicio al Centro Social Okupado El Laboratorio3.
Mao dijo: Sin Labo no habla PolnoLab. Nos juzgan a todos. Y los que no nos quieren van a perder el juicio, si es que no lo han perdido ya.

8 Julio
18h.

Presentación. PornoLab y Taller inaugural Presentación del libro "El destape nacional" de José María Ponce y el documental "Cuando España se desnudó" de Manuel Romo.

Inauguración de la sala claroscuro y demás elementos estables del PornoLab (instalación, dvds con vídeos, la máquina de los helados, etc.).

Los trabajos que hoy presentamos de Jose María Ponce y Manuel Romo, suponen raros ejercicios de lucidez y memoria histórica. Se trata de pensar las posibilidades de un género como el pornográfico en el terreno de la sátira política y su ambiguo papel como catalizador en situaciones de transición e inestabilidad social y política.

9 Julio
12h.

"Yo Conduzco, ella me guía" Una breve introducción, que no un metesaca, sobre el cine porno dirigido por mujeres: De Ovidie y Angela Tiger a Sandra Uve pasando por Santa Annie Sprinkle. Taller presentado por Javier Rada.

"Elige tu propia aventura" Taller de construcción colectiva de guiones y de narraciones pornográficas.

Todo tiene que empezar por una buena historia, luego ya afinaremos el tono emocional de la cosa, discutiremos de fantasías, de si tú te pones arriba o él detrás... Taller coordinado por las manos de Elena y Letizia

9 Julio
13h.

"Pornotopías": Introducción a las tribulaciones de la pareja burguesa, así como normalilla, antes, durante y después de la revolución sexual.

Exposición y debate de pornotopías: "La cuadrilla", el sistema "polyamory", "Mi mujer y yo de follar ni hablamos". >>

9 Julio
17h.

9 Julio
12h.

"Rompiendo moldes" Taller de bricolage y autofabricación de dildos y polos de naranja y lima-limón.

Está claro que todo el poder debe ir a los soviets, y que ningún sovieta que se precie puede andar por ahí haciendo la revolución sin un buen dildo. El mercado está surtido de opciones sofisticadas e interesantes, pero lo que aquí proponemos es un pequeño paso adelante en la conquista de la autonomía erótica y un paso más considerable aun en la reflexión sobre la representación de los objetos del deseo y el goce. Hemos investigado materiales, procedimientos, hemos medido los resultados y ofrecemos ahora este taller de diseño y autoconstrucción. Dirigido por Nélida Jiménez y con el apoyo logístico de AMANTIS

"Sin pelos en la lengua" depilaciones y análisis de la presencia de las pilosidades en el porno y en la vida misma: de Celia Blanco a Austin Powers y viceversa.

A nadie se le escapa que desde los desnudos de la pintura clásica a las últimas películas de los hermanos Lapiedra hay toda una transición en los regímenes de deseo y de construcción y representación de éste a través de la presencia, o de la ausencia más bien, de pelos, en la zona púbica: las connotaciones de virginal nubilidad, de transparencia y disponibilidad y finalmente de agresiva profesionalidad erótica parecen haberse sucedido sin mayor trauma. Discutiremos de todas estas asociaciones, veremos cachitos de películas más y menos pilosos y sobre todo plantearémos un taller práctico sobre depilación genital para saber a qué atenernos.

9 Julio
16h.



Centro Cultural Conde-Duque, Sala Patio Sur.

Madrid del 8 al 10 Julio, 2005

Acceso libre

> >

Treinta, casi cuarenta años, después de la famosa revolución sexual parecemos estar volviendo (si es que alguna vez nos alejamos) a los dominios de la pareja monogama -esa fábrica de tocino, como la denominarán los adalides de la antipsiquiatría- ¿será que no hay otra?. Vamos a discutir de qué manera la pornografía clásica, o una nueva pornografía, podría contribuir a generar "pornotopías de pareja". Veremos algunas de esas propuestas pornotópicas en funcionamiento y capaz que nos inventamos alguna más.



"Vamos a comer":

La reinención y redefinición del sexo oral en la literatura de autoayuda y el cine pornográfico.

Esta primera edición del ciclo "Vamos a comer" estará dedicada íntegramente al cunnilingus.

El derecho al placer de las mujeres no puede limitarse a orgasmos cronometrados embutidos en un metesaca, más o menos conejesco. Exigimos otros tiempos, otros "modos de hacer" que, ya puestos, estaría bien que implicasen otro orden de relación entre unas y otros -o unas y otras-. Haremos un repaso de la amplia literatura técnica existente en torno al cunnilingus y pensaremos cómo podría ser una pornografía que incorporara los saberes y las consideraciones específicamente cunnilinguicos.

Con la participación de la sexóloga Pilar Cristóbal.



"De la mosca a la galleta",

O del solipsismo a la colectividad cooperante, un taller sólo para hombres dispuestos a echar todo afuera en un proceso de autocrítica y reconstrucción de nuestra sensibilidad, eso es lo que la tenga. El que no, se la come.



"Grandes exploradoras de continentes desconocidos",

Taller de reflexión crítica sobre nuestra sexualidad, y autoexploración y masturbación femenina.

Desde que Annie Sprinkle lanzará su famoso "Sluts and Goddesses" han pasado muchas cosas, o no.

Este es un taller sólo para mujeres, donde podamos hablarnos, vernos y pensar juntas cómo nos organizamos. Nuestro taller cierra esta edición del PornoLab y nuestra será la última palabra sobre pornografía, deseo y representación.

Instalaciones permanentes:

- Presentación-instalación porno-jockeys: "Interactivos que se puedan manejar con una sola mano". Interesantes recorridos de autor a través de la filmografía erótica, donde importa tanto el fragmento como el montaje, la mala leche como la buena.
- Tebeos extremos: consulta y exposición: Muestra de materiales tan hermosos como raritos y difíciles de encontrar.
- Instalación Sala Oscura: Espacio de experimentación y encuentro donde cada palo aguanta su vela. Música y ropita interior by Yauma (www.4x4hiphop.com).
- "La Máquina que no te dejará helado": Parte del trabajo del taller de dildos se convertirá en refrescantes dildos helados, tan convenientes en estos tiempos tan caliginosos.
- "Pues van a ser dos padrenuestros" y una mamadita si se tercia: Instalación del confesionario, como vindicación de un espacio amenazado de extinción, donde decir lo que se piensa y lo que nunca hubieras pensado decir.



www.pornolab.org



Talleres coordinados con los 7 DÍAS DE LUCHA SOCIAL: ROMPAMOS EL SILENCIO (www.rompamosel silencio.net). Si las fuerzas mayores no lo impiden, éstos talleres se celebrarán, y de qué manera, en el espacio okupado por los 7 días de lucha social

Otro porno es posible

Es cierto. O al menos eso defienden en el Pornolab. Mientras Barcelona es la capital de la industria erótica, Madrid se convertirá en julio **en el gran taller creativo de la experimentación**

J.R.
20 MINUTOS

Por un porno digno. Contra la industria de fabricación de guerrilla y ese onanismo de apañeo sin arte ni virtud. Para romper con los monopolios que se han apropiado de los iconos del deseo... ya existe un nombre: Pornolab.

Porque hay vida más allá de las catacumbas de las salas X, y no todo mide 30 centímetros. Porque más vale lengua que fuerza. Y mejor que ella eyacule primero. Todo con sonrisas, y «ahhhhh...». Para todos los amantes de la lubricación ideal... se presenta en Madrid Pornolab.

El centro cultural Conde Duque se convertirá del día 8 al 10 de julio en el cuartel de unos concupiscentes talleres sin parangón. «Vamos a hablar del porno que nos gustaría ver, vivir la sexualidad de manera comunicativa, clara, directa, desde la imaginación social, reivindicando el derecho legítimo al deseo», explica Jordi, unos de los organizadores.

La iniciativa ha surgido de diversos grupos de experimentación social y arte político (Yo Mango, La Fiambrera, etc.) y su inauguración coincide a conciencia con el juicio a los *okupas* del La-



100% COCHINOS

boratorio, espacio donde Pornolab fue gestado.

Pero ¿qué es?

Talleres de depilación, de autoproducción de juguetitos eróticos, análisis y debates sobre la evolución del porno en España -desde el primer pe-

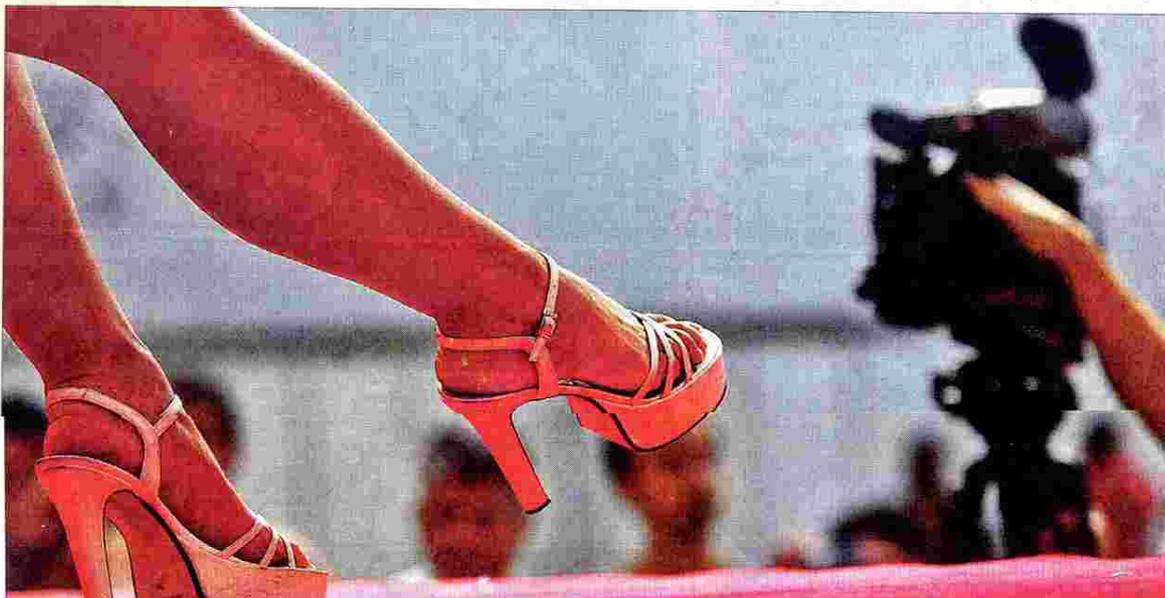
cho que impactó nuestras retinas hasta los excesos de Nacho Vidal-, nuevas formas de relación amorosa, las llamadas pornotopías... Todo ello se ensalzará en la erección global del Porno Duque.

El icono de este certamen -que tiene el objetivo de perpetuarse con nuevas ediciones- es la actriz y directora Annie Sprinkle. Ella se ha convertido en una abanderada del porno femenino que lucha contra la figura humillante de la mujer en el porno para hombres. Por problemas de salud, esta heroína finalmente no podrá asistir a las charlas. Sin embargo, Manuel

Romo (autor del documental de Canal + *Cuando España se desnuda*) y el director José María Ponce (autor del libro *El destape nacional*) sí que tienen previsto asistir.

La revolución cunnilingus

Porque cada maestrillo tiene su brillo, y no todo calentón sale con ducha fría, los talleres de cunnilingus mostrarán el arte científico del orgasmo femenino. «Buscamos un porno divertido, que no sea un tostón», dice Ernesto, de Pornolab. «Es un desafío a la industria, a ver si se animan», dice Jordi. La revolución, esta vez, empieza en los bajos.



'EL DESTAPE NACIONAL'
Obras como las de Romo o José María Ponce repasan nuestro porno.

Primer desnudo → En 1976, *La trastienda*, de Jordi Grau, mostró timidamente el pubis de la actriz María José Cantudo.

Muerte de Franco → El vacío legal permitió las películas de Pajares y Esteso, entre otros.

Mientras, en Francia era el boom del erotismo: *Emmanuel* y *El último tango en París*...

Clasificación S → En 1978-1979 apareció la clasificación nacional de filme S, que incluía películas en donde se simula el acto



Torremolinos 73 trata el destape.

sexual. El género dio directores como Jess Franco, Carlos Aured o Ignacio F. Iquino.

Porno duro → Con la Ley Miró de 82 se abrió la veda. Destacan directores como J. M. Ponce, Narcís Bosch y Nacho Vidal.

La vanguardia del nuevo erotismo social

Los talleres apuestan por el porno femenino y otros modelos de convivencia amorosa. El porno hecho por mujeres, y no para mujeres, tiene su máxima expresión en directoras como la feminista francesa Ovidie, Angela Tiger y su película *El perfume del deseo*, la estadounidense Annie Sprinkle o, en España, Sandra Uve. «Es un cine más natural o artístico, menos grotesco. No se trata de una nueva sensibilidad, la diferencia se encuentra en



Annie Sprinkle, sobre el equino del cuadro *Conde duque a caballo*.

la elaboración de la película», dice Sandra.

En el apartado de las pornotopías se hablará del *polyamory*. Se trata de un modelo de relación amorosa, evolucionado de las comunas *hippies* de los sesenta, que se basa en tener varios amantes. Defienden relaciones múltiples, pues consideran que «la monogamia genera graves problemas», y está muy extendido en la Red. También se tratará el tema de la poliandria: una sola mujer goza de varios compañeros.

El tantra hindú y la excéntrica dildología serán para otra edición...

Consolador personalizado

Una de las grandes atracciones del Pornolab es el taller de autoproducción de dildos a sólo dos euros. Los dildos son consoladores que no incluyen ningún sistema mecánico. «Mostraremos cómo se realizan los moldes de escayola en silicona -desde un pepino hasta otro con forma de helado-, para añadir después los elementos químicos que endurezcan la silicona», explica Neli, maestra dildera. Aunque avisa, «no es tan fácil, se necesita ser un manitas, al menos los asistentes se podrán llevar el suyo a casa».



INTERVIÚ MAX Agosto 2005



UNAS JORNADAS EN MADRID LANZAN UNA MIRADA IRÓNICA SOBRE LA INDUSTRIA DEL SEXO

Otro porno es posible

En los talleres del Pornolab cabe casi todo. Los asistentes pueden construir sus propios consoladores, prestarse a la depilación genital o aprender técnicas de autoexploración. El objetivo: "Cambiar su relación con unos cuantos centímetros del mundo". Se acabaron las posturas de siempre y las propuestas tradicionales. Quieren desterrar la industria del porno e inventarse la suya propia.

Pilar Velasco
Fotos: Javier Candlal

Hay para todas

A la derecha, dos visitantes sevillanas juegan con los consoladores realizados en el taller de diseño y autoconstrucción 'Rompiendo moldes'.



Objetos de goce

Ariba, asistentes al Pornolab contemplan la proyección de una película erótica. Sobre estas líneas, Cristóbal Icaza, director del 'sex-shop' Amantis, muestra un surtido de aparatos de su tienda.

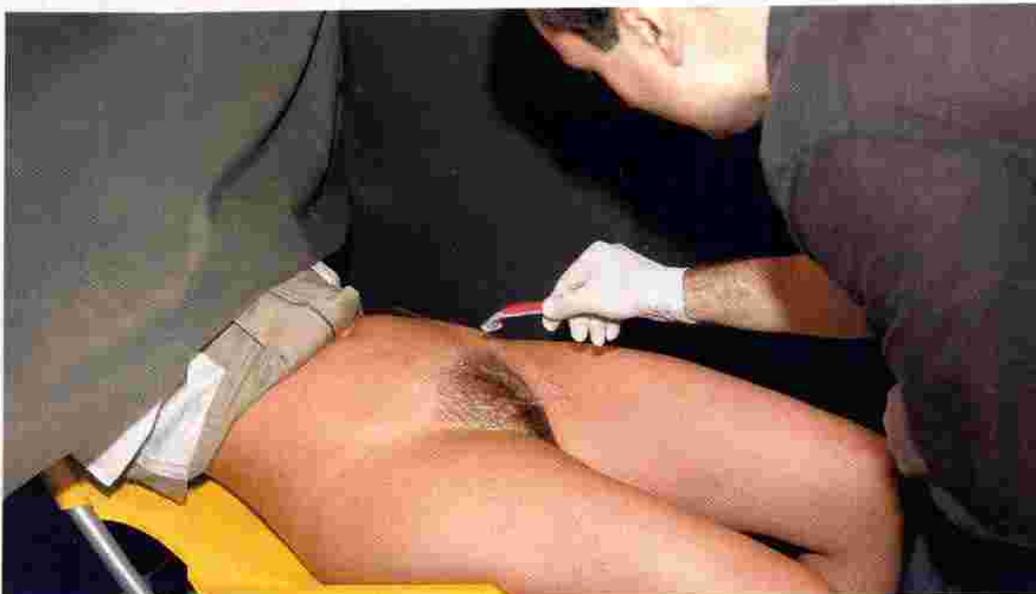
nunciadas y esperadas. Las jornadas del Pornolab pasaron tres días por Madrid. El Ayuntamiento, habitualmente reacio a prestar sus espacios a la cultura underground, cedió el Centro Conde Duque al colectivo La Fiambrera Obrera y al grupo Yomango. Muchos de ellos han saltado del sabotaje de tiendas con pequeños robos como acción política contra la sociedad de consumo, a la pornografía. "Si el mundo es un gran supermercado donde eliges y pasas por caja, yo voy, mango, y cambio las reglas. Con el porno hacemos lo mismo", dice uno de los promotores de Pornolab.

Antagonista de la industria comercial, el Pornolab es un laboratorio del sexo que critica el lenguaje del porno: "En un mundo de deseos establecidos donde sólo podemos hacernos una paja con una pelli horrosa, ante esa única posibilidad pajera queremos cuestionar el deseo que sentimos y producir esa representación", explica este portavoz. Para ello, los organizadores han instalado un cuarto oscuro en un rincón y lo han cubierto de colchonetas de plástico. A la



Tebeos extremos

Arriba, varios asistentes observan las páginas de tebeos de la exposición del Pornolab. Abajo, un organizador rasura a una visitante en el taller de depilaciones denominado 'Sin pelos en la lengua'.



Otro porno es posible

► entrada se leía: *"La lusión palpable. Extremos más adentro en la espesura"*. Colgaron cómics de las paredes que explicaban: *"De cómo mamar una buena polla"* o *"Una exploración práctica"*. Un confesionario de cartones animaba a los visitantes: *"Podéis organizaros a vuestro gusto en confesores y cortesados"*. Y un taller de *dildos* (consoladores) congregó a los asistentes. Néllida Jinénez, su encargada, explica que no es fácil hacerlos, pero es una alternativa a comprarlos en un *sex-shop*. *"Son de silicona de artes plásticas"*, contó a los asistentes. Sin embargo, uno de ellos preguntó: *"¿No son tóxicos?"*. A lo que una oyente resolvió: *"Se puede poner un condón de látex encima"*.

A la llamada del Pornolab acudieron dos adolescentes desde Sevilla. Ana Rocío Sánchez confiesa, entre risas, el motivo del viaje: *"Hemos venido a por 'dildos' para regalárselos a nuestras amigas y otros para nosotras, pero dicen que no tienen suficiente material para tantos consoladores"*, explica Ana.

Todo erotismo tiene que empezar con una buena historia. Para ello se creó el taller de guión de fantasías sexuales, donde

"HAY MUCHO CUNNILINGÜISTA FRACASADO Y ESTA PRÁCTICA REIVINDICA LA SEXUALIDAD FEMENINA" DICE UN PORTAVOZ

el *penegram* es el invento que sirve de herramienta narrativa. *"El 'penegram' es un lenguaje que hemos hecho con el fin de conocer mejor la sexualidad femenina"* —explica su coordinadora, Helen Nieto—. *Mediante siglas, sobre un pentagrama, se escriben las claves y se lo das al chico. Por ejemplo: «Dentro, fuera, cambio de ángulo, sequedad, humedad, como en el oeste, chup, chup, silencio». No hay reglas estipuladas, las pones tú"*.

Despacio y con suavidad

Convencida de que el sexo oral femenino está de moda, la sexóloga Pilar Barroso, en su ponencia *Vamos a comer*, explicó a decenas de jóvenes las técnicas para triunfar con esta práctica. Las claves: despacio y con suavidad. Sergio Bollain, un organizador defensor de la máxima *lo personal es político*, insiste:

"Hay mucho cunnilingüista fracasado; esta práctica reivindica la sexualidad femenina. El sexo nos tiene que gustar a ambos, queremos más autonomía, menos dominación, un porno horizontal y plural".

No faltó el debate sobre la pareja, en el que se empleó el término *pornotopías* para debatir los modelos conyugales. Para quien no quiera emparejarse, se planteó una propuesta insólita: comprar un aparato masturbador llamado *silvyan* o máquina del amor y compartirla. La iniciativa, abierta a nuevas firmas para una próxima edición en otoño, decía: *"Cada cofrade tiene el santo, en este caso la 'silvyan', que va rotando de casa en casa. Se plantean formas de redes eroticopolíticas que rieta tú de la Internacional"*. Se acabó la intimidad y los tabúes. Todo vale para llenar el porno de adjetivos y crear nuevos y atrevidos conceptos.

20 MINUTOS TUTIPLÁN

8 julio 2005

28 VIERNES 8 DE JULIO DE 2005



tutiplán

de todo

¿El porno PUEDE CAMBIAR?

Revoluciones concupiscentes. Experimentación extrasensorial. Sin pelos en... *los talleres del Pornolab*

Sin pelos en la lengua. Hoy se inaugura una «institución dispuesta a cambiar las relaciones, en cuanto a centímetros, del mundo». Coincide con el juicio a los *okupas* de El Laboratorio 3, donde fue gestado. Hablamos de Pornolab.

El Centro Cultural Conde Duque está preparado para acoger los talleres del «otro porno posible». La máxima es participar. Hoy empiezan a calentarse, a las 18 horas, con la presentación del li-

bro *El destape nacional*, del director José María Ponce, y del documental *Cuando España se desnudó*, de Manuel Romo. Hasta el domingo, los talleres tratarán sicalipticas temáticas: desde cómo fabricarse un dildo hasta la depilación o la construcción colectiva de guiones... ¿Ducha fría para este *finde* o Pornolab?

☛ CC Conde Duque, sala Patio Sur. Conde Duque, 9 y 11. V., S. y D. www.pornolab.org. Gratis. Mayores de 18 años.



Los talleres pretenden desnudar de un vez por todas al porno.

AMANDA HEREDIA

DIAGONAL CUERPO

21 Julio 2006

LA FIAMBREIRA OBRERA*

Otro porno, ¿es posible?

Coincidiendo de lleno con el inicio al Labo 3 y con los días de lucha social hemos organizado en Madrid un PornoLab, nada menos, un sitio donde preguntarnos cómo hemos podido dejar en manos de una industria opaca y tonta como pocas la representación visual de nuestros deseos y fantasías.

Como abnegados luchadores anticapitalistas debemos preguntarnos: si en otros campos de nuestras achuchadas vidas como el trabajo, la casa o los alimentos iniciamos movimientos de crítica y búsqueda de una mayor autonomía, ¿cómo es que en el terreno del erotismo y de las fantasías a él asociadas somos unos completos ausentes? ¿Por qué no cuestionamos la cultura erótica que manejamos y, en inmediata conexión, las representaciones visuales, gráficas, etc. de esa cultura: la pornografía?

Para ello se organizó un espacio de encuentro y experimentación, así como una serie de charlas y talleres prácticos que atacaban la cuestión desde varios frentes.

Por un lado, con talleres como el de cunnilingus o el de autoexploración y masturbación femenina se trataba de reevaluar la cultura erótica con lo que contamos, así como de analizar la carga política que a menudo se nos cuelga de rondón en manuales que tratan las relaciones interpersonales en claras claves de poder y creación de dependencias.

Otras implicaciones políticas de la pornografía se trataron a través de la presentación de un libro y un documental centrados en el uso del 'destape' en la autodenominada transición de mediados de los '70 en España, así como desde una discusión sobre 'pornotopías' o lugares ideales del deseo presentes tanto en la pornografía al uso como en nuestras propuestas alternativas.

También revisamos a través de una pequeña muestra de 'cómic extremos' así como de algunas sesiones de porno-jockeys, las posibilidades de la irreverencia, la ironía y la inteligencia en la producción pornográfica de productores de otro porno como Annie Sprinkle, Bruce LaBruce, Ovidie, etc.

Otros talleres como el de cine porno dirigido por mujeres o los de autoproducción de guiones porno, así como el de construcción de dildos y juguetes sexuales, han intentado hacer uterizar esta demanda de autonomía que consideramos central en el planteamiento del PornoLab.

Tras estos pornotábicos días ha quedado clara la voluntad y la capacidad de seguir trabajando en esta dirección, que faltaba estaba haciendo y, una vez puestos, empezar a organizar la producción y distribución de pornografías diferentes, que trabajen con un imaginario y un ámbito de relaciones basado en la inteligencia, el respeto y las ganas de jugar.

Los autores

* La Fiambrera Obrera es un colectivo de arte político y bienes en general.

EL PAIS
EP3
8 julio 2005

MÁS OCIO

Aún puedes ver

'Música-video-música'

El vídeo musical es cada vez más una manifestación artística. El Reina Sofía, en Madrid, le dedica un ciclo. Hasta el 28 de julio. Santa Isabel, 52. Entrada libre.

Julio surfero en Canal +

La cadena de pago dedica al surf una programación especial este mes. Este domingo, el documental de producción propia 'Surf, cámara, acción!'



elpais3.com Las exposiciones y estrenos teatrales de la semana en nuestro web.



PORNO DEL BUENO

Pornolab, sexo distinto en Madrid.

Aeróbic vaginal, talleres de fabricación de consoladores, exposición de tebeos extremos, cursos de *cunnilingus* o una sala oscura para experimentar. Todo esto y más lo encontrarás en el *Pornolab*, organizado por el colectivo SCCPP (Sabotaje Contra el Capital Pasándosele Pipa). Lo que proponen es un acercamiento revolucionario a la pornografía y al erotismo, alejado de la clásica y manoseada industria del porno. "Si tu vida sexual es algo más que un conejesco *metesaca*, bien estaría que tu pornografía también lo fuera", dicen estos artistas afincados en Madrid. ■ MANUELA VILLA

Pornolab. Los días 8, 9 y 10 de julio en Madrid. Centro cultural Conde Duque. Conde Duque, 9 y 11. Entrada libre. Más información: www.pornolab.org

20 MINUTOS
LA REVISTA
6 octubre 2006



SERGIO BOLLAIN

El laboratorio del porno

Barricadas del deseo. Stop. Pornojockeys. Libido social. *Pornolab* se instala todos los primeros jueves de mes en La Dinamo. Stop. «¿Cuál es el peor porno (y el mejor) jamás visto?». Stop. Que cada uno traiga sus pelis a... La Dinamo. Mira el Sol, 2. A partir de 21 h. Gratis. www.pornolab.org

PAÍS, domingo 26 de junio de 2005

MADRID / 9



Dos componentes de La Fiambrera Obrera, en una azotea del barrio de Lavapiés. / CRISTÓBAL MANUEL

El Conde Duque se pone alternativo

El Ayuntamiento de Madrid empieza a colaborar con los colectivos artísticos más provocadores

LILA PÉREZ GIL, Madrid
Los colectivos artísticos más alternativos de Madrid están que no se lo creen. Desde el centro cultural Conde Duque, dependiente de la Concejalía de las Artes, están empezando a apoyar sus propuestas, a veces más que revolucionarias.

Por el momento, sólo a través de una serie de encuentros, los llamados *Jueves del Conde Duque*, donde representantes de los diferentes grupos creativos se reúnen con responsables de la programación cultural municipal. De paso, se conocen mutuamente. En la última reunión, confluyeron en el segundo encuentro sobre *Prácticas Artísticas Independientes de Madrid*, miembros de Doméstico, El Perro, Ladina-mo, La Fiambrera Obrera y Off Limits.

El eje sobre el que gira esta iniciativa es el Medialab (www.medialabmadrid.org), un centro de apoyo a la creación digital y de *art-media* que comenzó a funcionar hace tres años en el Conde Duque. "Queremos abrir un espacio de debate con estas prácticas culturales no tan visibles", explica Marcos García, responsable del programa educativo Los Jueves del Medialab. Y es que lo que hacen estos grupos es todo menos convencional.

El colectivo El Perro, por ejemplo, es capaz de montar una *galería de tiro* en plena calle para disparar a los viandantes, reflejados en una pantalla de vídeo que recoge su paso en tiempo real. La Fiambrera Obrera ha hecho un videojuego "social" que refleja la vida de los jóvenes marroquíes en el barrio de Lavapiés. Ladina-mo es una asociación cultural, también de este barrio, que, aparte de promover exposiciones y actuaciones de artistas locales y alternativos, apoya desde las pantallas de su cibercafé el *software* libre.

"Estamos calentando motores para cuando, en el primer tri-

Los grupos creativos se reúnen semanalmente con responsables de la programación municipal

mestre de 2006, si todo va bien, se ponga en funcionamiento el centro de Recursos Artísticos del Matadero", explica Juan José Echevarría, director general de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento. Y añade: "Desde hace tiempo, estos colectivos reclamaban apoyo a estas prácticas artísticas independientes. Demandaban los recursos de la Administración para sacar adelante proyectos complicados, y ahora eso se puede materializar".

Según Echevarría, la iniciativa ha sido casi espontánea: "Fue surgiendo de los diferentes encuentros de arte de vanguardia que se produjeron en el Conde Duque, como las dos ediciones

de la reunión artística internacional Banquete, donde se fusionaba el arte, la sociedad, la ciencia". Así, las gentes de diferentes colectivos, asociaciones y galerías de arte alternativas se vieron las caras y empezaron a cambiar cromos. "Muchos ni siquiera se conocían, a pesar de que compartían proyectos y necesidades. Cuando empezamos, yo de hecho sólo conocía a cuatro colectivos, y ahora ya se han apuntado 18", apunta este director general.

A la próxima cita, el 30 de junio —de 18.30 a 20.00—, acudirán C.A.S.I.T.A., Cielito Lindo, El Laboratorio, Eskalera Karakola, Lavapiés Wireless y SECO, todos ellos centros sociales

El centro cultural acogerá en julio el Pornolab, un irónico taller sobre pornografía

donde se dinamiza tanto la creación alternativa como la reivindicación social.

Pero no todo son palabras y buenas intenciones. El próximo mes de julio —entre los días 8 y 10—, los colectivos de acción cultural directa La Fiambrera Obrera, Yomango y SCCPP (Sabotaje Contra el Capital Pasándose el Pipa) pondrán en marcha en el Conde Duque su taller Pornolab (www.pornolab.org).

"Lo nuestro es arte político muy de calle", describe un portavoz de La Fiambrera. "Vamos a hacer una serie de talleres para reflexionar —o intentarlo, si nadie hace una manifestación en contra— sobre lo que es el lenguaje de la pornografía y, más aún, sobre lo que podría ser. Porque la idea es tomarnos en serio una crítica a la pornografía actual, no como estudiosos, sino a través de la acción directa. Con talleres, por ejemplo, sobre cómo hacer tu propio *dildo* (consolador) o cómo representar en pantalla un buen *cunnilingus*".

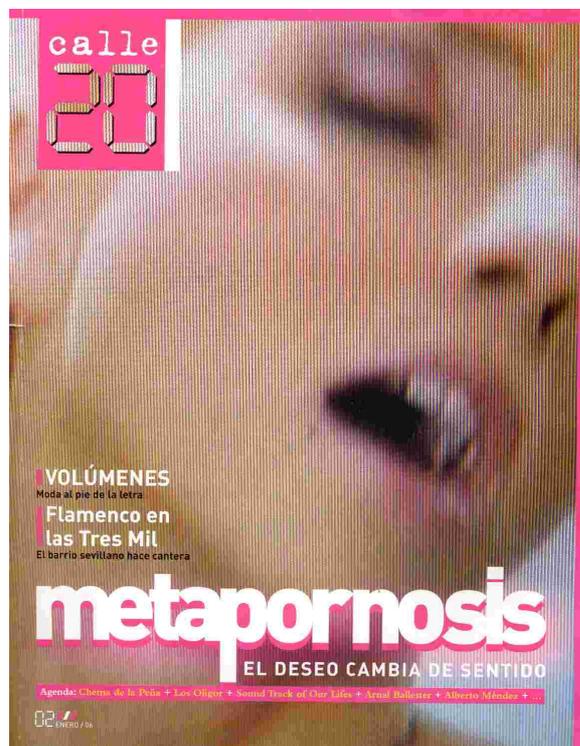
¿Tratar la pornografía en un centro cultural municipal? "Tal vez haya sido una casualidad, pero tenemos intereses artísticos comunes", continúa el fiambbrero. "Nosotros prestamos las salas, acondicionadas para estas propuestas multimedia, y el apoyo técnico", explica Juan José Echevarría. "Ayudamos con la infraestructura, pero sin intención de colonizarlos ni cultural ni políticamente, tienen que seguir siendo rabiosamente independientes, con absoluta libertad de expresión. Estos colectivos artísticos deben mantener su identidad. Harán lo que quieran hacer".

Como durante el próximo mes de agosto el Conde Duque se dedicará por completo a la programación de Los Veranos de la Villa, habrá que esperar a septiembre para seguir viendo los frutos de esta colaboración entre el Ayuntamiento y la cultura alternativa madrileña.

PRENSA
PORNO DUQUE



CALLE 20
Febrero 2006



Recetas (para otro) porno

POR JAVIER RADA
IMÁGENES PEP CARRÍO

REALIDADES OBSCENAS DE AYER Y HOY PRESENTAN... MANUAL DE ALQUIMIA PORNOGRÁFICA. PASOS PARA UNA REVOLUCIÓN ERÓTICA MULTIDISCIPLINAR: CINE, MÚSICA, PERFORMANCE

1. COJAMOS AL SAPO de los deseos (les decir, el actual porno, el erotismo). Experimentemos. ¡Bisturí! Necesitamos un laboratorio clandestino. O mejor, instalémoslo bajo las bragas de la industria para robar su calor. Chup, chup... Es importante apartar al sapo de sus ciénagas naturales: onanismo furtivo, las catacumbas de salas X que impuso la Ley Miró de los ochenta, moldes de silicona, misoginia, comercio y *home video*, tallas XXL, Roccas y Siffredis, *vertederos.com*, aburrimiento... ¿No es esto lo que entendemos actualmente por porno?

¿Listos? Remezclemos. Abra-el-deseo-que-es-de-todo-menos-feo. ¡Pluf! Unas palabritas mágicas más para esta transmutación: imaginación, humor, pluralidad, agitación, excitación... y otro porno es posible. ¡Ya está! Estamos preparados para obtener una auténtica *metapornosis*. Hemos ganado el honorable título de guardias forestales en el monte de Venus.

2. UNA CUCHARADITA de marxismo donde está tu boca (o lo que sea...). Suena, una vez más, la arcana campanilla de la revolución sexual. En los laboratorios del porno, la experimentación social está en marcha. Las nuevas pócimas del placer se consiguen enfrascadas dentro del cine underground, Internet, performances, talleres, festivales o activismo. El porno recobra su dignidad buscando alternativas, ¿digni... qué?

Entre probetas. Huele a óxido nítrico (gas de la risa). Visitamos a uno de los grandes hechiceros de esta *metapornosis*: el director de culto >>

¡Ya está! Tenemos todos los medios para librar al porno del dominio masculino y del sexismo. Podemos desinfectarlo de los tópicos de género

canadiense Bruce LaBruce. Suena un himno: arriba onanistas de la tierra... ¿Adivinanza? Su última película, *The Raspberry Reich* (*El Reich de la frambuesa*), habla de la «revolución sexual de la manera más explícita posible», dice LaBruce. Felaciones a un Kalashnikov. Jóvenes revolucionarios que se niegan a follar en la cama porque es de burgueses (nota *zensual*: aquí es la chica la que convence al chico).

«La pornografía define una parte del inconsciente colectivo, un submundo oscuro donde la gente puede

«Criticamos el porno que se distribuye masivamente, porque lo previsible y estereotipado nos parece poco pornográfico», Jordi del colectivo Pornolab

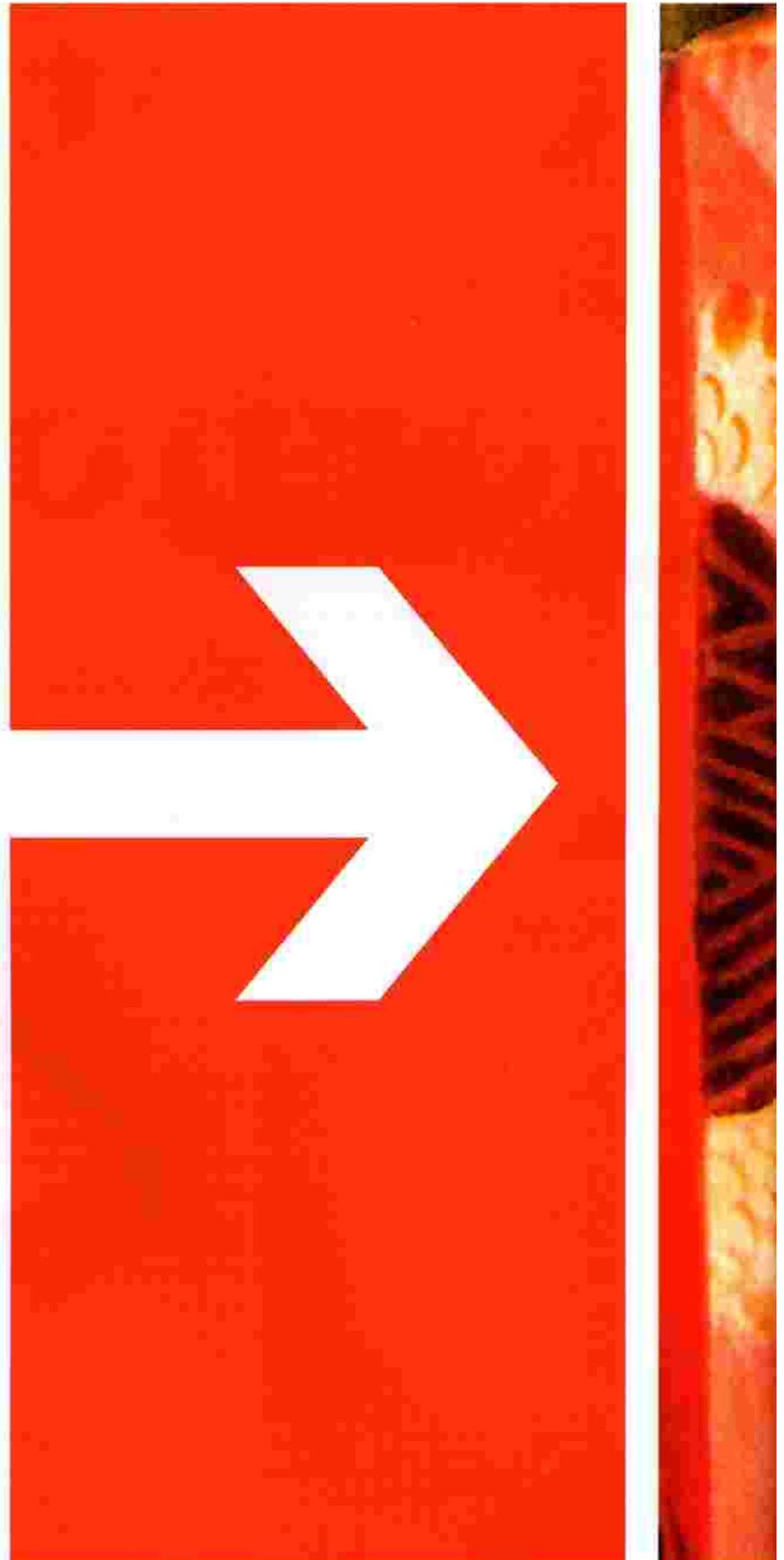
trabajar en sus más privadas y extremas fantasías, donde no importa lo que es políticamente correcto. Intento hacer un porno estimulante: porno político, porno comedia o porno de agitación».

Tiene, faltaría más, «una función catártica». Metáforas: un *gangbang* de iconografía gay entre los directores Andy Warhol, John Waters, Paul Morrissey, Wakefield Poole..., un *fist fucking cerebral* imprevisible. Así es el cine de LaBruce. «Es un acto político, lo que yo llamo poner mi marxismo allá donde está mi boca».

3. TODO PATAS ARRIBA! Fusionarlo con un caldito de amor. ¡Oh!, santa Annie Sprinkle (www.anniesprinkle.com). Suprema sacerdotisa para sus acólitos. Veterana *puta multimedia* de los Estados Unidos en busca de la piedra *pornosofal*.

Ex estrella erótica. Mamá del feminismo posporno... y la primera de su especie en estar doctorada en Sexualidad de la Humanidad. Se define: «Una artista multidiscipli-

>>



nar». ¿Una bandera? Libertad, igualdad y deconstrucción vaginal.

Su misión en este mundo –además de las célebres performances en las que deja que el público explore sus adentros con un espéculo– es «extender el amor» (sí, eso mismo: ¡muac!). «El porno es líder en nuestra cultura, aunque algunos no quieran saberlo, un claro reflejo de las visiones que nuestra sociedad tiene del sexo, las mujeres, los hombres... Llevo más de quince años haciendo performances para educar sexualmente». También ha dirigido películas junto con Scarlot Harlot (literalmente, *Putas reputa*, otra heroína pirata-sexual abanderada de la denominada *Guerra de las putas* en los EE UU). Y, como dijo Mao tras hacer el amor bajo un ciruelo, «si todos estuviéramos satisfechos en el sexo, el mundo sería mucho mejor», alega Sprinkle. Amén, Annita, profesora de nuestros sueños.

4. CUANDO HIERVA el amor, añadir 69 gramos de imaginación, siempre con sabor a pueblo. Colectivo Pornolab en el barrio de Lavapiés de Madrid (www.pornolab.org). Escuela para sátiros y ninfas multidisciplinares nacida de los movimientos sociales y el arte político (Fiambrera Obrera, SCCRP, Yomango). Siempre a temperatura ambiente: eliminando los gases reactivos de la moral y el consumo. En sus pupitres, estampitas manchadas de LaBruce, Sprinkle y José María Ponce, discoteo padre del porno español. «Criticamos el porno que se distribuye masivamente, porque lo previsible y estereotipado nos parece tremendamente poco pornográfico. Reivindicando el derecho legítimo al deseo ante la falta de imaginación erótica», explica Jordi, de Pornolab.

Imaginación revolucionaria al servicio del pueblo en centros culturales, como La Dinamo de Lavapiés, o a través del alambique de su página web: «Toda una asamblea soberana pornográfica para discutir *pornotopías*, componer *penegramas*, descubrir lo que nos gusta a todos en el

porno y la vida: desde abajo –que es más cómodo– y, si se tercia, desde atrás –que nos gusta más–».

5. A FUEGO RÁPIDO. Ni pescado ni carne en esta triaca alquímica... 25 gramos de mandrágora *queer*. ¿Preparados? Girlswholikeporno, en Barcelona (www.girlswholikeporno.com). Ni porno blanco, negro o amarillo. «Tan plural como personas haya», explican María y Águeda. Su manifiesto es de inspiración *queer*: «Queremos reapropiarnos del término, librarlo del dominio masculino y del sexismo, está muy contaminado por los estereotipos de género y los virus en la Red». Todos los medios son válidos para convertir el plomo sexual en oro sin género:

«Me encantaría poder llegar a hacer un porno más complejo, erotizar el cerebro y que la gente se masturbara antes del desnudo. Estamos hartos de tanta polla y tantos culos», B. Norai

performances, videoarte, fotografías, talleres, *blogs*. «Existe la sensación de que se está creando un movimiento», dice María. Están conectadas con grupos afines, como la artista murciana Ana Elena Peña, los activistas italianos Pornflakes o Phagoff y la directora porno francesa Emily Jouvét. Han participado en el festival Sónar de Barcelona, el Ladyparty de Roma y en el pasado NetPorn de Amsterdam (donde también estuvo el colectivo Nipporn de Chicago). Tan sólo una recomendación más que onanista en la Red: www.nofauxxx.com o www.vegporn.com/home.html.

6. ¡UN MANOJITO DE ELECTRÓNICA! Cuando aparecieron en los escenarios, fueron la placentera bofetada sonora. Y subieron los electrogrados centígrados. Son Dirtyprincess (www.dirtyprincess.com).

«Reivindicamos a la mujer como propio objeto de manipulación y deseo», explica Yasmin. Ironía, estética sado sobre el escenario, arte de molestar. ¿Besar sapitos? Mejor chuparlos... «No hacemos porno, pero nos gusta mezclar canciones con un fuerte contenido político o religioso junto con imágenes muy sexuales, así se crea una disyuntiva mental en el espectador». Se trata precisamente de esto: «Mira mi culo, ahora sí que me vas a escuchar, ¿no?», dice Nikky.

7. YA TIENE FORMA. Coge color –un rayo rosa cruza el horizonte–, ¡el *pornunculo* está vivo! Sumemos 500 gramos de belladona para lubricar la industria, y a ver si ellas doman el porno. En una industria crucificada por los clavos del machismo, las mujeres han decidido tomar la cámara: Ovidie, Angela Tiger, Anna Spam, etcétera.

En España sólo hay dos nombres: Sandra V y Bibian Norai. «Me encantaría poder llegar a hacer un porno más complejo, erotizar el cerebro y que la gente se masturbara incluso antes del desnudo. Estamos un poco hartos de ver tanta polla y tantos culos en primer plano, pero económicamente tienen menos salida, claro», explica Norai. Sandra V resume así sus principios: «Se trata de hacer un porno más natural o artístico, menos grotesco y con mucho sentido del humor». Ovidie (www.pornomanifesto.org), atalaya francesa del cine porno feminista, autora del libro *Pornomanifiesto*, apunta: «Tachan mi cine de feminista, pero sólo quiero contar las cosas que ocurren a mi alrededor». Todo un vicio.

Y para completar esta receta hechicera, fieles de Onán y *pornófilas* de la universalidad, un último paso: coged el sapo de los deseos. ¡Bisturí! Recordad las palabritas mágicas de Sprinkle: «No todo en el porno es maravilloso, pero sí lo es la libertad de hacerlo». Y ahora sí, escoged vuestros ingredientes y... háztela tú mismo o tú misma. |

HASTA EL FONDO DE SPRINKLE

TRADUCCIÓN MAITE (PORNO LAB)

Extracto del guión inédito en España de la película *History of Porn*, de Annie Sprinkle, cortesía de Pornolab. Biografía de su cine del «coño sonrosado» desde sus inicios, cuando Annie se enamoró del filme *Garganta profunda* y le pidió a su director que le enseñase a profundizar...

Annie frente a la cámara: *Después de haber hecho alrededor de 100 películas porno, escritas, producidas y dirigidas por hombres, sentí que quería hacer algo por mí misma, algo desde el punto de vista de la mujer. Así que me senté enfrente de mi máquina de escribir e hice un guión de seis hojas, encontré a un tío con un montón de dinero, le vendí la moto como yo se haceilo, y estubo de acuerdo en producir el filme. Se llamó Dentro y hasta el fondo de Annie Sprinkle. Llegó a ser la número dos de las más grandes cintas de 1982... y el principio de una nueva era de la pornografía hecha por mujeres. ¡Tyronne, pon mi película!*

(Empieza el video Dentro y hasta el fondo de Annie Sprinkle).

Annie: *Quería hacer algo en lo que las espectadoras no estuvieran sólo sentadas mirando, sino más involucradas. Algo más íntimo. Por eso, a lo largo de la película, hablo directamente a la cámara.*

(Mientras en el video se ve la calle donde está el teatro Orleans, Annie cruza el escenario y se queda de pie con una boa sobre sus hombros).

Annie: *Esta escena se grabó en una época en la que había más de 100 cines porno en todos los Estados Unidos. Sabéis que soy muy exhibicionista y que me encanta fallar en sitios públicos. Alguna vez, si veo uno de mis filmes en cartelera, entro y me siento para verme follando y haciendo mamadas en la gran pantalla. Eso me pone muy, muy, muy cachonda, por lo que me entusiasmo y hago que todos los tíos del cine se pongan a mi alrededor. Es realmente bonito. Así que no os sorprendáis si alguna vez estáis en una sala porno y llego y me siento a vuestro lado. Ahora yo era el agresor.*



Nadie tenía que forzarme para follor. Yo era lo que deseaba y los hombres mejor que tuvieran cuidado. ¿Quién quiere jugar? ¿Un masaje? ¿No es esto como en las películas? ¿Qué es esa mancha

húmeda? ¿Os habéis corrido ya? ¿Sois lesbianas! ¿Podéis tocar! ¿Os habéis corrido ya? (...)

VÍDEO 'LINDA/LES&ANNIE'

Otra vez, Annie: *Este video es sobre la historia real de la noche en que mi amante transexual y yo probamos por primera vez su nuevo pene construido quirúrgicamente. Creé un nuevo género de cine que accióné como docuporno. Fue un gran hit en los circuitos de cine lésbico y gay (...). La verdad es que me convertí en lesbiana. Pero nadie podía creer que fuese lesbiana, así que hice esta otra película. Vamos a la proyección del videotaller Guarras y diosas o cómo ser una diosa del sexo en 1.001 fáciles pasos. ¿Conisario, por favor!*



100% COCHINOS

NOS CABE TODO

¿CANSADO DE VER PELIS PORNO?

¿Te ponen más los Teletubbies que Nacho Vidal? Guiados por la lengua del Padrecito, mulá espiritual del grupo, Pornolab nace del hastío pornográfico de hoy en día presentando un único antídoto posible: imaginación y acción revolucionaria. Inició su andadura, el pasado julio, en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y en centros okupas como el Labo3. En el Pornoduque acogió todo tipo de actividades relacionadas con la experimentación social: talleres colectivos de cunnilingus, de dildos caseros, de depilación genital, pornojockeys, debates sobre porno femenino, juegos de elige tu propia aventura sexual, como los penegramas... Todo bajo la base de «nos cabe todo, nada de apropiarse del porno», dicen en Pornolab. Improvisación, humor, sin doctrinas, tan sólo suculentos bondages (práctica sadomasoquista) al discurso plano de la pornografía capitalista, los primeros jueves de cada mes, en el centro Ladinamo de Lavapiés. «A ver si se estira», dicen. En definitiva, la verdadera vía del Tao Cho Chin, para hablar, ver, degustar, sin pelos en la lengua, porque vale más un gemido que mil palabras en www.pornolab.org



Lectura pornoclásica en LaDinamo de Lavapiés.



Taller de dildos caseros.



Presentación de los penegramas.